

VII JORNADAS DE LOS COLEGIOS CLÍNICOS (FCCL)

Valencia, 19 de Mayo de 2007

Preludio nº VII

Manel Rebollo, Tarragona, Mayo de 2007

Miembro de la Comisión Científica de las VII Jornadas

LA CAUSA, DE LA ANGUSTIA AL DESEO

Vicisitudes y destinos de la angustia en la clínica actual

Angustia y Saber

Lacan dicta el Seminario de la Angustia el mismo año en que será expulsado de la IPA. Al año siguiente fundará su Escuela. Su acto.

El vuelco en su enseñanza lo titulará: *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, al que añadirá como broche un nuevo concepto, el objeto a, concepto que venía desarrollándose en su anterior seminario.

Esta precedencia de la angustia al acto tiene su lógica temporal. El acto no es sin angustia, del mismo modo que ésta no es sin objeto, el mismo que causa el deseo.

En esta tesitura conceptual: angustia, acto, objeto, deseo, merece la pena incorporar otro elemento: el saber, aquél que falta cuando la angustia se presenta. La angustia se presenta sin saber, pero cuando se presenta es porque algo de la certeza está en juego: el saber del que el fantasma se hace cargo, ese saber que impide la llegada de otros saberes, y que tanto dificulta a veces percibir lo evidente. Tal es la función cegadora del fantasma: que uno no sepa más allá de ese saber reiterativo e insistente que se prodiga en sus síntomas y que no deja inscribir otra cosa.

Así pues, la angustia es signo también de que cierto saber se apodera del sujeto, un saber que le concierne y que le impide... ..saber... ..otra cosa.

Podemos tomar este sesgo al pensar la angustia como presencia, como falta de la falta: hay un saber que inunda el sujeto, que le embarga, y que no sabe. Un saber que detesta, pues le refiere un ser de objeto que rechaza, y que desde el rechazo se le planta en la misma cara, cual el símil que Lacan usa en "Los cuatro conceptos..." de la *hommelette*, eso que tanto nos angustiaría si despertáramos y la encontráramos pringándonos el rostro.

Sólo a través de la angustia, y más allá de ella, es posible alcanzar la causa, esa otra faz del objeto en que se trata de ausencia, de falta, y a partir de la cual es posible hacerse un saber nuevo, un saber que toque al deseo.

En su Seminario Lacan se refiere a la misma noción de causa, en los campos diversos de la ciencia, de los saberes, como teniendo la misma estructura que “su” causa: algo que falta, que debería completar y no lo hace. Preguntarse por la causa, causa última, motor primero, llámese como se prefiera, es convocar a la angustia, como se viene haciendo en Occidente desde la llegada de los primeros filósofos.

Preguntamos la causa porque algo se perdió en el camino de saber, y queremos recuperarlo como saber: la causa de las mareas, la causa de la guerra, la causa de la muerte...

El psicoanálisis ofrece un nuevo modo de orientarse en estas preguntas, rehusando encontrar la causa en el Otro lugar y devolviéndole al sujeto la posibilidad de responderse con un nuevo saber, inédito, para lo cual habrá de soportar la suspensión de todos sus saberes, dejándole pues en la angustia de esta suspensión, o de esta falta de suspensión, de sujeción. Sólo así podrá alcanzar el horror de saber la causa de su deseo, y dejarse morder con ello en lo más real de su ser. Es el más allá de Freud en que se inscribe la clínica lacaniana. En ello estriba la diferencia entre la relación al saber al que la Filosofía o la Ciencia nos tienen acostumbrados y el que posibilita el Psicoanálisis mediante el acto analítico, que por ello no es sin angustia.

Información e Inscripciones: Pilar Dasí Crespo: 963324005 y 686955515
pilardasi@ono.com www.campolacaniano-valencia.net/formaciones/VIIJornadas

ORGANIZA: Colegio Psicoanalítico de Madrid, Associació Catalana per a la Clínica i l'Ensenyament de la Psicoanàlisi (ACCEP), Seminari de Psicoanàlisi de Tarragona (SPT-FCCL), Col.legi de Clínica Psicoanalítica (FCCL-Valencia). Foro Psicoanalítico de Asturias (FPA), Asociación psicoanalítica de Galicia (APsG), Jakinmina-Formaciones Clínicas del Campo Lacaniano (FCCL en el País Vasco).

